

1389 IA/ DRH /2024

N/Réf :

Affaire suivie par : K. Bibi
Halima
halima.kamardine@cg976.f

Mamoudzou, le 26 SEP. 2024

INTERNE / EXTERNE

Le Président du Conseil Départemental

A

Monsieur le Directeur du pôle emploi de
Mayotte

Mesdames,® Messieurs, les Directeurs et
chefs de services

Mesdames, Messieurs, les représentants
des syndicats UTFO, CISMA-CFDT,
CGTMA, CFE-CGC et SUD-CT

POUR AFFICHAGE PARMIS VOS OFFRES D'EMPLOI

Postes à pourvoir :

- **Assistant du pôle d'appui aux acteurs culturels**
- **Technicien son**
- **Régisseur plateau**
- **Technicien lumière**

Direction / Service : Office Culturel Départemental (OCD)

Profils : Voir fiche de poste

Pièce Jointe : 4 Fiches de poste

Les candidatures composées d'une lettre de motivation et d'un curriculum vitae, doivent être adressées au plus tard le **vendredi 25 novembre 2024** à l'adresse suivante:

Monsieur le Président du Conseil Départemental

Direction des Ressources Humaines

GRM

BP 101

97645 Mamoudzou

Mail : germ@cg976.fr avec objet du mail l'intitulé du poste

Direction des Ressources
Humaines
Gestion des Emplois, Effectifs
et de la Mobilité
8 BD Halidi SELEMANI - BP 101 97645
MAMOUDZOU Cedex
Tél : 0269 66 10 00
Fax :



Le Président du Conseil Départemental

Mohamed EL-Haji SOUMAILA

Pour le président et par Délégué
Le Directeur général des services Par remplacement



FICHE DE POSTE

DELIB. DL_2018.0078-AP13.04.2018 modifié - **POSTE :** PB_02411

Direction/Service : DGA POP / OFFICE CULTUREL DEPARTEMENTAL

Mission ou orientation de la direction : Missions de l'Office Culturel Départemental

Identification du poste :

Intitulé du poste : Technicien son

Fonction : Technicien son

Le cadre d'emplois : Techniciens supérieurs, Adjoint techniques

Grade : Technicien, Technicien principal 1^{er} ou 2^{ème} CL, Adjoint Technique, Adjoint Technique 1^{er} ou 2^{ème} CL - de catégorie : **B, C**

Filière : Technique

Le positionnement du poste dans l'organisation : Rattaché au Chef du bureau de la Régie technique

Résumé du poste :

Mission ou la finalité du poste :

Il / elle participe aux études technique. Il / elle s'occupe de l'installation des matériels et équipements nécessaires à la réalisation des spectacles ou des événements. Il se charge également d'adapter, de contrôler les installations et mettre en sécurité le plateau
Il / elle :

- conçoit et supervise la mise en œuvre des dispositifs techniques nécessaires à la conduite d'un spectacle ou d'un événement.
- coordonne des solutions techniques en réponse aux exigences de sécurité, aux demandes des artistes et aux fiches techniques des spectacles
- Prépare les moyens techniques et logistiques nécessaires à la réalisation et l'exploitation des spectacles, événements et manifestations, dans le cadre des projets artistiques et culturels de l'Office Culturel Départemental.
- Réalise et dirige le montage, les réglages et le démontage des équipements et du matériel.
- Assure les conduites son, sert les spectacles en représentation, événements et manifestations.
- Réalise des effets techniques répondant aux demandes artistiques.
- Réalise le rangement et le stockage des équipements et matériels.
- Effectue l'entretien courant et la maintenance de l'équipement et du matériel scéniques.
- Participe aux bonnes conditions d'accueil et de travail des équipes techniques.
- Participe aux bonnes conditions d'accueil et de confort du public.
- Met en œuvre les règles d'hygiène, de sécurité et de prévention des risques s'appliquant aux professionnels et au public.

Chargé de la mise en œuvre du réglage et de la manipulation des appareils de son et de leur entretien courant, le technicien son s'assure de la qualité de l'enregistrement des bandes-son au cinéma, des albums en studio, des concerts en salles, etc. Il allie la

connaissance musicale et sonore à la maîtrise des hautes technologies de l'enregistrement et de la diffusion sonores numériques

Relations fonctionnelles :

A l'intérieur du service :

- Echanges et coordination avec l'équipe technique, le service événementiel et le Directeur de l'OCD

A l'intérieur de la collectivité :

- Echanges ponctuels avec les élus lors des commissions de sécurité, relations fréquentes avec les services du Département ;

Avec les partenaires extérieurs :

- Contacts réguliers avec les orchestres, les compagnies, les producteurs de spectacles, le tissu associatif, les personnels intermittents et les intervenants techniques sur les spectacles, les fournisseurs et les entreprises, les experts et les professionnels, contacts permanents avec le public et les artistes, position d'interface avec la collectivité

Activités principales du poste :

- Conduire les études techniques préalables à la réalisation d'un spectacle ou d'un événement
- Planifier les installations nécessaires à la réalisation des spectacles ou des événements
- Organiser l'accueil des intervenants
- Mettre en œuvre la gestion de la sécurité du spectacle ou de l'évènement
- Avoir une relation avec le public
- Mettre en œuvre une gestion administrative et matérielle d'un équipement
- Animer et piloter une équipe

Activités spécifiques du poste

- Réaliser des plans d'implantation
- Estimer un temps de transport, de montage, de mise en œuvre et de démontage de matériels
- Proposer une création et un programme d'équipement en lien avec le spectacle
- Installation des matériels et équipements nécessaires à la réalisation des spectacles ou des événements
- Lire et analyser une fiche technique, un plan d'installation, de diffusion sonore, de feux
- Aménager un plateau et l'espace d'accueil du public
- Identifier le matériel demandé Implanter et régler des matériels
- Manutentionner des matériels et mettre en œuvre des systèmes de levage
- Réaliser des systèmes de pilotage automatisé (son, lumière, feux, etc.)
- Organiser des installations techniques (salles, espaces publics, plein air)
- Adapter, contrôler des installations et mettre en sécurité le plateau
- Accompagner le spectacle et ajuster les moyens matériels et techniques nécessaires
- Assurer la mise à jour de la fiche technique du lieu d'accueil
- Vérifier la conformité des installations au regard des prescriptions techniques et des règles de sécurité
- Assurer un contrôle périodique des conditions de bon fonctionnement des matériels et équipements Expliquer au public les règles de sécurité

Cette liste de tâches énumérée n'est pas limitative. Elle peut évoluer à tout moment sur demande de l'employeur

Compétences pratiques requises :

Conduire les études techniques préalables à la réalisation d'un spectacle ou d'un événement

- Analyser les demandes et les besoins des organisateurs et des artistes
- Diagnostiquer les contraintes, les fonctionnalités et les conditions d'équipement d'un lieu d'accueil
- Conduire une étude technique de faisabilité et la traduire en fiches techniques

- Concevoir un plan d'implantation et recenser les matériels nécessaires à l'équipement du lieu d'accueil
- Evaluer et proposer sur un mode argumenté des solutions comparées optimisant les moyens humains, économiques, matériels

Planifier les installations nécessaires à la réalisation des spectacles ou des évènements

- Planifier et coordonner les moyens humains et matériels nécessaires à l'organisation technique d'un spectacle (temps de transport, montage, mise en œuvre et démontage de matériels)
- Coordonner les interventions des techniciens et contrôler l'application des règles de travail, d'hygiène et de sécurité
- Contrôler la conformité des réalisations avec les fiches techniques
- Assister aux répétitions et ajuster les moyens techniques aux contraintes du spectacle
- Mettre à jour les fiches techniques

Organiser l'accueil des intervenants

- Organiser les conditions de transport et d'accueil des intervenants
- Organiser un casting
- Expliquer les particularités techniques et les fonctionnalités du lieu d'accueil
- Réguler les relations entre l'équipe technique et les personnes accueillies
- Evaluer le déroulement du spectacle avec les intervenants et optimiser l'utilisation des équipements et moyens techniques

Mettre en œuvre la gestion de la sécurité du spectacle ou de l'évènement

- Etablir le plan de charge lié à l'application des règles de sécurité pour un spectacle et un lieu d'accueil
- Alerter la collectivité sur les risques particuliers inhérents à une installation ou à un spectacle
- Emettre un avis technique à la demande des autorités des commissions de sécurité
- Appliquer et faire appliquer les consignes de mise en sécurité d'un spectacle ou d'un évènement
- Vérifier les installations et leur conformité et réaliser des visites périodiques de contrôle

Avoir une relation avec le public

- Accueillir, orienter et informer le public en lien avec les autres personnels du lieu
- Veiller au confort d'écoute et de vision du public
- Superviser l'application des consignes de sécurité et l'évacuation des lieux d'accueil en cas d'urgence
- Intervenir avec tact auprès d'une personne agissant au détriment de sa sécurité et de celle des autres

Mettre en œuvre une gestion administrative et matérielle d'un équipement

- Conduire un état des lieux du niveau d'équipement et d'entretien des équipements, des matériels et lieu(x) de spectacle
- Définir les besoins en matériels ou équipements
- Superviser la maintenance des matériels
- Planifier la gestion des locaux ou matériels
- Optimiser la gestion des équipements
- Participer à la programmation et à la réalisation des travaux

Animer et piloter une équipe

- Contrôler les qualifications et habilitations des agents
- Répartir et planifier les activités en fonction des contraintes du service
- Piloter, suivre et contrôler les activités des agents
- Repérer et réguler les conflits

- Adapter son management aux situations et aux agents
 - Favoriser l'expression des agents
 - Repérer les lieux de tournage et de prise de son.
 - Choisir le matériel le plus propice et établir une fiche technique son.
 - Procéder à la lecture du scénario en fonction des prises de son à effectuer et compléter les informations retenues par une rencontre avec le réalisateur.
 - Proposer des procédures d'enregistrement qui tiennent compte de la post-production prévue.
 - Apporter un soin particulier au choix des microphones qui doivent être adaptés aux besoins de chaque séquence
 - Équiper les artistes avec les micros nécessaires avec l'aide d'un assistant son.
 - Déterminer la manière dont la principale prise de son va être effectuée.
 - Installer les microphones nécessaires
 - Effectuer les câblages et la connectique
 - Raccorder tous les microphones (filaires et HF) au dispositif d'enregistrement souvent composé aujourd'hui d'une petite console de mixage et d'un voire plusieurs enregistreurs son numérique
- Trouver un emplacement qui permet d'observer les prises de vue sans les gêner, ou disposer d'un retour vidéo image
- Écouter indépendamment chaque micro et en modifier les réglages, lors de toutes les prises de son
- Écouter les interventions enregistrées, mais aussi surveiller les bruits parasites imprévisibles.
 - Assurer un pré-mélange des différentes pistes audio
 - Évaluer et jauger immédiatement la situation afin de proposer de retourner une prise enregistrée
 - Contrôler chaque piste à l'aide d'un casque, et régler les niveaux d'enregistrement avec une table de mixage

Coordonner le mixage et la création d'une bande son (post-production)

- Récupérer tous les éléments sonores nécessaires : dialogues et autres paroles issus du tournage (souvent pré-montés lors du montage de l'image) ; sons seuls, ambiances, bruitages, effets sonores ; musiques
 - Attribuer des voies logiques à tous ces éléments
 - Distribuer spatialement les sources sonores sur la bande son pour permettre leur localisation « logique » par l'ouïe du spectateur-auditeur
 - Commencer par un pré-mixage et assemblage des pistes son
 - Gommer toutes les différences sonores qui peuvent exister lors de changements de plans (univers sonores, niveaux d'enregistrement, petites différences dues aux différences du moment de l'enregistrement, etc.)
 - Raccorder les voix post synchro aux voix synchros de manière cohérente
 - Travailler différentes déclinaisons destinées à d'autres canaux de diffusion : une diffusion TV classique, des versions pour Internet ou une diffusion sur des récepteurs mobiles
- Lors de concerts, tournées, festivals : lorsqu'il travaille dans un lieu qui accueille du public, comme une salle de spectacle, par exemple, l'ingénieur du son se soucie de la sécurité des personnes en garantissant les installations de sonorisation contre les risques électriques ou de chute d'objets. De même, il veille à diffuser un son dont les paramètres sont conformes aux niveaux sonores de diffusion. Dans le cas d'un spectacle, il y a un ingénieur du son dit « façade », qui s'occupe de prendre le son de la salle, et un autre, l'ingénieur du son dit « retour » qui s'occupe du mixage du son pour les musiciens

Les particularités/contraintes du poste :

- Travail au sein d'un établissement (Maisons ou centres culturels, maison de quartier, théâtre, salle de spectacle, cinéma, bibliothèque, musée, école) ; en extérieur ou dans l'espace public
- Déplacements fréquents sur les lieux de spectacle ;

- Travaille en équipe
- Horaires irréguliers avec amplitude variable en fonction des astreintes liées à l'organisation des spectacles (nuits, week-ends, jours fériés)
- Rythme de travail soutenu, pics d'activité liés à la programmation des spectacles
- Grande disponibilité
- Habilitation et qualification pour le travail en hauteur et la sécurité électrique
- Métiers à forte pénibilité et risques professionnels nombreux : charges lourdes, risques électriques, travail en hauteur, intempéries, etc.
- Contrainte physiques marquées
- Environnement physique agressif

Savoirs socioprofessionnels

- Contacts fréquents avec les artistes
- Échanges et concertation permanente avec l'équipe technique et le régisseur
- Relations fréquentes avec les services de la collectivité et des autres collectivités : techniques, affaires culturelles, animation, fêtes et cérémonies
- Relations avec les différents fournisseurs et prestataires de service de la collectivité, les personnels occasionnels et les intervenants techniques sur les spectacles, le cas échéant, avec les organismes chargés des contrôles de sécurité et des habilitations

NB: A défaut d'un fonctionnaire répondant au profil, un contractuel pourra être envisagé
Si besoin, cette fiche sera actualisée tous les ans lors de l'entretien professionnel